

Salone Internazionale
del Mobile 2018

CASA MODERNISTA



MOROSO^M







Casa Modernista: la gentile attualità del Modernismo

La collezione Modernista – pur avendo nel Modernismo radici e riferimenti – si distingue per l'ambizioso tentativo di integrare la componente figurativa, propria dei lavori di Nipa Doshi e Jonathan Levien, alla razionalità lineare della struttura geometrica del rettangolo.



Casa Modernista: the graceful relevance of Modernism

This Modernista collection – despite its roots and references lying within Modernism – distinguishes itself with its ambitious attempt to integrate the figurative component, representative of Nipa Doshi and Jonathan Levien’s work, to the linear rationality of the rectangle geometric shape.







Il risultato, sotto il profilo dell'innovazione formale, è una conquista.

Alla classicità della composizione, alla doverosa attenzione per la resa delle superfici e dei materiali, i due designer contrappongono l'accentuazione di pochi significativi particolari: il bottone centrale, nega e allo stesso tempo rielabora il fascino borghese della lavorazione capitonné, mentre la base modera l'estetica della lavorazione industriale, attualizzata nella scelta dei colori e nell'uso dell'acciaio tagliato al laser, piegato e saldato in una unica struttura.

The result, from a formal innovation point of view, is an achievement.

The two designers contrast the classical composition, from the meticulous attention to the surface and material performance to the highlighting of a few meaningful traits: the central button denies and simultaneously reworks the capitonné padding bourgeois charm, while the base, revised through colour choice and the use of steel, tempers the aesthetics of industrial manufacturing.









Con Casa modernista – velato omaggio a Gregori Warchavchik, architetto russo-ucraino riconosciuto per il ruolo di promotore dell’architettura moderna nel Brasile degli anni Venti – la precisione formale e la sobrietà oggettiva presente nei primi modelli si addolcisce verso una maggior apertura al relax e alla spontaneità.

I cuscini perdono rigore, la seduta diventa più profonda e accogliente, le linee rilassate. Il divano, nel cambiamento, diventa lo spazio di transizione tra opposte interpretazioni del tempo: produttivo e disconnesso, relazionale e privato, temporaneo e continuo.



With Casa Modernista – a subtle homage to Gregori Warchavchik, Russian-Ukrainian architect responsible for promoting modern architecture in the 1920's Brazil – the formal precision and objective sobriety of the prior models is tempered, opening itself to relaxation and spontaneity.

The cushions lose stiffness, the seating becomes deeper and welcoming, the lines softened. The sofa, through this change, becomes a space where opposite interpretations of time transit: productive and disconnected, social and personal, temporary and continuous.

CASA 1



CASA 2





Textile mood-board



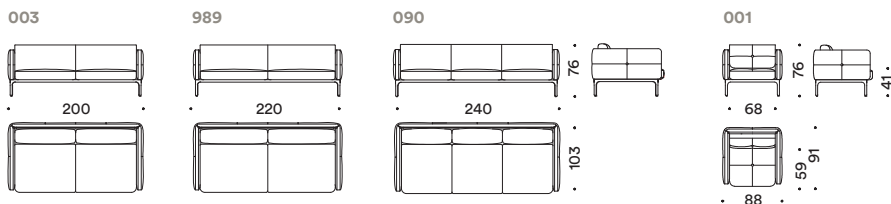
Casa Modernista

Design Nipa&Doshi – 2018

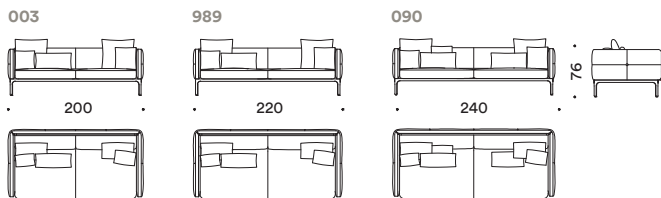
Casa Modernista completa il progetto base Modernista con due divani modificati in dimensioni e comfort. Pensati per un uso più residenziale, i divani mantengono comunque, le qualità distintive del progetto iniziale.

Casa Modernista completes the project with several sofas displaying adjusted dimensions and comfort. Thought to be used in a home environment, the sofas still retain the concept essential details.

Casa 1 MD3



Casa 2 MD4



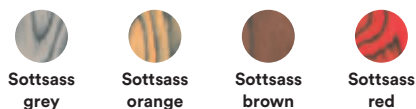
Colour base - colori base



Glass: top table colours - colori top vetro



Alpi®: top table colours - colori top table



Leather: top table colours - colori top pelle

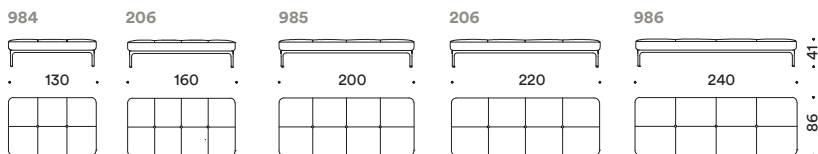


Divani, poltrona e ottoman

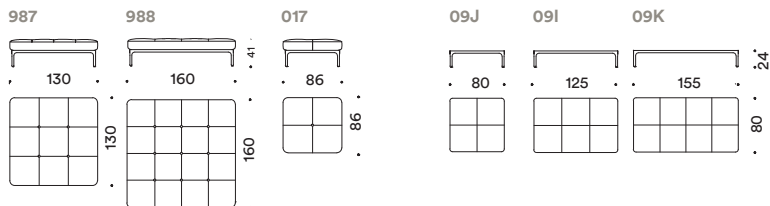
in poliuretano espanso ignifugo a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Seduta con struttura portante in acciaio e cinghie elastiche. Base in acciaio tagliato al laser verniciato a polvere. Cuscini con inserto in poliuretano espanso, fibra poliestere e chip di memory foam. Cuscini volanti in fibra poliestere e chips di memory foam. La collezione è sfoderabile eccetto la versione in pelle.

Sofas, armchair and sofas ottoman

in stress-resistant polyurethane foam in varied densities and polyester fiberfill on wood frame. Internal structure is steel and elastic webbing. Base/legs are laser cut and bent sheet steel with powder coat finish. Cushions are polyester foam, polyester fiberfill and memory foam chips. Loose pillows are polyester fibre and memory foam chips. Modernista Covers are removable except with leather covering.



MD2



Tavolini. Base in acciaio tagliato al laser verniciato a polvere.

Top rivestito in tecnopelle, impiallacciato Alpi® o vetro temperato retroverniciato.

Low table. Base/legs are laser cut and bent sheet steel with powder coat finish.

Top available in tecno-leather covered, Alpi® veneer or temperate glass back painted.



art direction

Patrizia Moroso

layout

Jessica Etro

set coordinator

Marco Viola

photography

Alessandro Paderni

[studio Eye]

text

Lorenzo Taucer

printed in Italy by

Nava press, Milano

Milano Showroom

via Pontaccio 8/10

20121 Milano

— Italy

T +39 02 7201 6336

Moroso Ltd

London Showroom

7-15 Rosebery Avenue

London EC1R-4SP

— UK

T +44 (0)20 3328 3560

info@moroso.co.uk

Moroso USA

New York Showroom

146 Greene Street

New York, NY10012

— USA

T +1 212 334 7222

info@morosousa.com

Moroso Belgium

Clustr

Ham 1, 9000 Gent

— Belgium

T + 32 (0) 9 258 88 56

info@morosobelgium.be

Amsterdam Showroom

Cruquiusweg 94 F

1019 AJ Amsterdam —

The Netherlands

T +31 (0)20 694 64 00

amsterdam@moroso.nl

Köln Showroom

Design Post Köln

Deutz-Mülheimer Straße 22A

50679 Köln

— Germany

T +49 221 690 650

info@designpostkoeln.de

Moroso Gulf Office

JBC3, Office number 2407

Cluster Y

Jumeirah Lake Towers

Dubai

— UAE

T +971 (0)45 521 878

info@morosogulf.it

Moroso Spa
via Nazionale 60
33010 Cavalicco UD
— Italy
T +39 0432 577 111
info@moroso.it

www.moroso.it



